

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Тимофеева М.Н.
09 января 2019 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по проекту «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»
«ДИЗАЙН КОЖИ И ТЕКСТИЛЯ»
Художественная направленность

Возраст обучающихся - 55-85 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель
Филия Лариса Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

МОСКВА, 2019

Пояснительная записка

Учебный курс включает в себя изучение и освоение приемов и навыков выполнения художественных работ посредством декоративной обработки кожи и текстиля.

Актуальность, целесообразность и отличительные особенности программы

Кожевничество – одно из древнейших и уникальных ремесел на земле. Кожевничество – старейший промысел древних славян. В VI – VII вв. на территории России были известны разные способы выделки кожи. На это указывают археологические раскопки в Новгороде и в Москве, где были найдены кожевенные мастерские XI – XII вв. Первоначальным центром торговли и обмена с Европой и Востоком был Великий Новгород. Город Торжок в XIII веке был центром выделки сафьяновой кожи из козловых и бараньих шкур. В X – XIII вв. в Древней Руси был расцвет декоративного искусства, которое отличалось самобытностью, единством стиля, любовью к красоте и умением воплотить эту красоту. Эволюция кожевенного ремесла происходила наравне с эволюцией всего человечества, начиная с первобытнообщинного строя. Так, родоначальниками переплета на Руси были древние монахи. Роскошные расписные, теснённые обои из кожи украшали жилища испанских вельмож. Свитки из кожи с описанием процесса выделки шкур, древнейшие изделия из кожи были найдены в Египте в Долине Царей в гробницах. Сухой климат позволил сохранить до нашего времени удивительной красоты изделия из кожи с самоцветами и росписью.

В настоящее время наблюдается большой интерес к этому направлению художников-прикладников не только в Москве, но и в других городах России. Программа «Дизайн кожи и текстиля» разработана для взрослых разного уровня их подготовки.

Данная программа дает возможность для индивидуального творческого и художественного развития обучающихся, создает комфортные условия для выявления и развития склонностей и способностей в изучаемой области, профессионального самоопределения, социальной адаптации посредством подготовки к индивидуальной трудовой деятельности. Воспитывает усидчивость, развивает мышцы пальцев и ловкость рук. Для более успешного освоения программы, повышения уровня подготовки обучающихся в программе особое место отводится изучению основных понятий и приемов дизайна, композиции (базовые принципы, композиционные правила, приемы композиции, средства композиции, правило золотого сечения, эскиз, формат, размер; предметы интерьера, цветоведение, подбор материала и т.д.). Большое внимание уделяется также знакомству с историей промысла по книгам, наглядным пособиям, посещению выставок и музеев.

Учитываются индивидуальные и возрастные особенности (память, восприятие, развитие воли, интеллектуальное развитие). Создаются условия для

развития индивидуальных творческих возможностей и способностей личности (связаны с перестройкой организма человека, его развитием, например, логика, воображение, самосознание, увлечение и т.д.). Обучение учитывает интересы обучающегося.

Коллектив вносит дополнительный вклад в развитие личности. Потребность в общении стимулирует развитие личности. В общении человек познает не только других, но и себя, овладевая опытом социального общения.

Отличительные особенности заключается в том, что данная программа включает в себя различные элементы декоративно-прикладного творчества: изготовление сувениров, изготовление бижутерии.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, а также с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа включает теоретическую и практическую части освоения материала.

Теоретическая часть предполагает изучение истории промысла и инструментов, технологических приемов работы с кожей и текстилем.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Цель программы

Основной **целью** программы является развитие познавательного интереса к одному из старинных видов декоративно-прикладного творчества – кожаного промысла на основе изучения приемов работы с кожей, современному дизайну кожи; работы с текстилем, комбинированной работе кожи с другими материалами (меха, ткани, металл, самоцветы и др.).

Задачи программы

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- обучить приемам и технологиям изготовления изделий из натуральной кожи, текстиля, меха путем создания разнообразных форм, композиций, изделий, предметов интерьера;
- обучить первоначальным понятиям перспектива, цветоведение, моделирование, композиция, дизайн интерьера, единство стиля и т.д.;
- обучить приемам работы с инструментами, приспособлениями и оборудованием студии;

- знакомиться с промыслами России, с их историей, народными традициями, праздниками;
- научить соединять полученные знания и умения с народными традициями и современными технологиями.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- приобщение к общечеловеческим ценностям
- развитие культуры общения с окружающими, чувства сотрудничества и творческого общения;
- воспитание трудолюбия и терпения;
- формирование потребности постоянного обучения и самосовершенствования;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к народным традициям.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное воображение;
- развивать аккуратность и порядок в работе.

Возраст обучающихся: от 55+

Срок реализации – один год.

Форма и режим занятий: групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа .

Основная форма учебных занятий - аудиторные занятия комбинированного типа, которые проводятся по плану сочетания теории предмета и практики освоения (сообщение новых сведений и отработка практических умений и навыков по изучаемому предмету).

Программа предусматривает изменение количества и содержания тем в учебно-тематическом планировании и продолжительности изучения тем. Это может быть обусловлено возрастом учеников, текущим состоянием материально-технического обеспечения, подготовленностью обучающихся и т.д. В случае изменения одного или нескольких из этих параметров составляется учебно-тематический план на текущий учебный год с обоснованием необходимости данных изменений.

Для I этапа – почувствовать материал, познакомиться с его свойствами, овладеть элементарными навыками и умениями при работе с кожей, текстилем и другими материалами; познакомиться с простейшими техниками и видами обработки кожи; познакомиться с прессом «Місron», насадками к нему и его работой, изучить швейную механическую машинку и освоить прямую строчку. Иметь представление о народных промыслах, традициях, праздниках.

На II этапе обучающиеся осваивают основные приемы и техники работы с кожей и текстильными материалами. Знакомятся с тайнами ремесла –

цветоведение, композиция, единство стиля. Работают с более сложными инструментами и приспособлениями (фигурными пробойниками, прессом, с набором насадок). Работа усложняется, углубляется освоение технологий, период изготовления изделий увеличивается.

Планируемые результаты освоения программы.

Предполагается, что **к концу первого этапа** обучающийся должен усвоить определенный объем знаний и приобрести некие навыки и умения:

Обучающиеся будут знать:

- Технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами в студии;
- приемы художественной обработки кожи (термическая обработка, драпировка, перфорация);
- об использовании прессы и насадок к нему при работе с кожей;
- иметь понятие о металлической фурнитуре: хольнитенах, люверсах, кнопках, металлических рамках, пряжках;
- о работе механической швейной машины, ее возможностях;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Обучающиеся будут уметь:

- Подобрать необходимую по свойствам кожу для выбранного изделия, разложить выкройку изделия на кожаном лоскуте;
- работать с круглыми пробойниками;
- пользоваться сапожным ножом (утонение края кожи);
- выполнить прямую строчку на механической швейной машине с обратной закрепкой, прошить ткань в два слоя;
- устанавливать на прессе насадки для фурнитуры – хольнитенов.
- Изготовить простой плоский браслет и оформлять застежку на браслете,;
- сделать оплетку края изделия и выплести несложные рисунки шнуром или кордовой нитью;
- изготовить цветок из кожи, плоский кошелек или чехол для телефона;
- сшить простейшую сумку-торбочку по выкройке;
- изготовить подвес с драпировкой и оформить застежку на нем.
-

К концу II этапа обучения обучающиеся **будут знать:**

- Технику безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, электроприборами, находящимися в студии;
- о народном костюме, об ювелирных украшениях, о дизайне интерьера.
- знать основные термины по цветоведению и композиции;
- технологию изготовления несложных изделий из кожи, текстиля и комбинированных

- материалов (чехлов, несложных сумок);
- изготовление подвесов из кожи и самоцветов с драпировкой кожи.

Обучающиеся будут уметь:

- Моделировать и изготавливать несложные по конструкции изделия из натуральной кожи, текстильных, комбинированных материалов (сумки, рюкзаки);
- рисовать простейшие эскизы к своим изделиям;
- изучить электрическую швейную машину, уметь сшить на ней детали изделия;
- свободно обращаться с прессом «Микроп» и основными насадками к нему, сапожными ножами, пробойниками, молотками;
- утонить кожу с помощью сапожного ножа сложных форм, вручную обтянуть металлическую кнопку и хольнитен;
- подбирать кожаный лоскут по цвету и фактуре;
- изготовить подвес из кожи с самоцветами.

К концу III этапа обучения обучающийся должен владеть

- Применять полученные знания по декоративно-прикладному творчеству при разработке и создании своих работ.
- самостоятельно смоделировать и изготовить задуманное изделие из текстиля, кожи, комбинированных материалов (сумку, пояс и т.д.);
- самостоятельно по эскизу изготовить подвес (гривну и т.д.) с самоцветами из кожи;
- приемами и видами обработки кожи;
- самостоятельно «доводить» - подправить сапожные ножи для работы с помощью пасты Гойя и других приспособлений.

На третьем этапе обучения возможна работа отдельных обучающихся по своим собственным проектам. Так, в рамках изучения темы «Сумки из текстиля, кожи и комбинированных материалов» традиционно реализуется проектная деятельность обучающихся по теме «Использование отходов производства как одно из направлений в решении экологических проблем. Использование межлекальных отходов как дополнение к костюму».

Способы определения результативности

В процессе обучения предусмотрена система контроля оценки усвоения и поощрение полученных знаний и умений:

- После каждой темы происходит обсуждение выполненных работ. В обсуждении могут принимать участие все члены студии, а также педагоги родственных коллективов.
- Кроме того, в студии работает постоянно действующая выставка работ по декоративно-прикладному направлению, созданная руками воспитанников, что является частью наглядного материала

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

	Название темы	Количество часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Оборудование, приспособления и инструменты, материалы. Техника безопасности при работе. Введение в программу Виды кож. Обработка кожи, её хранение, сортировка.	1	1	-	Беседа, знакомство с выставочными материалами Показ наглядных пособий. Практическая работа
2.	Понятие о драпировке кожи. Подвесы из кожи	6	0,5	5,5	Рассказ. Показ демонстрационного материала, детских работ. Виды кож. Обработка кожи, её хранение, сортировка. Практическая работа.
3.	Работа с прессом. Перфорация кожи. Кошелек, чехлы и сумочки из кожи. Сумки и рюкзаки из	25	2	23	Рассказ. Показ детских работ. Практическая работа.

	кожи ткани Знакомство с металлической фурнитурой и прессом «Микрон».				
4.	Знакомство с понятиями «цвет», «композиция», «эскиз».	1	0,5	0,5	Рассказ. Показ образцов. Практическая работа.
5.	Работа с кожей в технике «Скрутки». Изготовление совы, филина, бус.	3	0,5	2,5	Рассказ. Показ образцов. Практическая работа.
6.	Бижутерия. Изготовление подвесов с самоцветами заготовки для подвесов	12	2	10	Рассказ. Показ готовых работ. Фотографии. Практическая работа.
7.	Плоские браслеты из кожи.	6	0,5	5,5	Рассказ. Демонстрация образцов. Практическая работа.
8.	Пояса из кожи с металлическими рамками и другой металлической фурнитурой.	10	0,5	9,5	Рассказ. Демонстрация образцов. Практическая работа.
9.	Плоские браслеты и нашейные украшения из кожи с декорированием бусинами, нитями и др. материалами.	8	1	7	Рассказ. Демонстрация образцов. Практическая работа. Работа по схемам.
	Итого:	72	8,5	63,5	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, оборудованием. Виды кож. Обработка кожи, её хранение, сортировка.

Тема 2. Понятие о драпировке кожи. Подвесы из кожи

Тема 3. Работа с прессом. Перфорация кожи. Кошелек, чехлы и сумочки из кожи. Сумки и рюкзаки из кожи, ткани. Знакомство с металлической фурнитурой и прессом «Микрон». Изготовление простейшей сумки по выкройке. Из истории появления сумок (кошельков, торб, мешочков и т.д.). Разнообразие форм и размеров. Выбор материала. Начальное моделирование, конструкция, технология изготовления изделия. Оформление накладными деталями (карманами), способы крепления ручки у сумки.

Тема 4. Знакомство с понятиями «цвет», «композиция», «эскиз».

Знакомство с цветовым кругом. Понятие композиция и эскиз, пропорции.

Тема 5. Работа с кожей в технике "Скрутки". Изготовление совы, филина, бус.

Понятие «скрутки». Технология изготовления подвеса сова, филин. Технология изготовления бус в технике скрутки. Оформление застежки у бус. Скользящая застежка.

Тема 6. Бижутерия. Изготовление подвесов с самоцветами заготовки для подвесов

Понятие шаблон и заготовка из картона. Утонение кожи. Драпировка кожи. Обрамление самоцветов кожей. Технология изготовления изделий по шаблону. Оформление застежек изделия.

Тема 7. Плоские браслеты из кожи.

Шаблоны и заготовки. Дублирование основы изделия кожей. Работа с прессом, с насадками, с металлической фурнитурой. Оформление краев браслетов - застежка (кнопка, шнурок). Перфорация и выплетение рисунка несколькими цветными шнурами. Оформление браслетов кордовой нитью, деревянными бусинами, термически обработанной кожей (цветами, кружками и т.д.), хольнитенами, люверсами и пр, металлической фурнитурой.

Тема 8. Пояса. Пояс из отдельных элементов с металлическими рамками. Работа с прессом, пробойниками и насадками. Шаблоны. Технология изготовления. Соединение отдельных фрагментов. Оформление застежек металлической фурнитурой: пряжками, хольнитенами, люверсами. Декоративное украшение металлической фурнитурой элементов пояса.

Тема 9. Плоские браслеты и нашейные украшения из кожи. Шаблоны и заготовки. Дублирование основы изделия кожей. Работа с прессом, с насадками, с металлической фурнитурой. Оформление краев браслетов, нашейных украшений застежкой (кнопкой, шнурком). Перфорация и выплетение рисунка несколькими цветными шнурами. Круглые кожаные шнуры. Оформление изделий кордовой нитью, деревянными бусинами. Оформление плоскости браслета термически обработанной кожей (цветами, кружками и т.д.) и хольнитенами.

Методы организации занятий:

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения;
- проблемное обучение – поисковая работа, самостоятельная разработка изделия;
- объяснительно-иллюстративное – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов.

Средства обучения

Дидактический и лекционный материал:

- литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет по рукоделию) по техникам вязания крючком и спицами, художественные альбомы, книги, справочники материалов для вязания;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- таблицы, эскизы, схемы, пошаговые разработки выполнения изделий;
- цветовые и композиционные схемы;
- готовые образцы различных изделий.

Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное с хорошим верхним освещением помещение, в котором представлены в достаточном объеме :

- учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СанПиН;
- шкафы для хранения дидактического и учебно-методического материала, инструментов для вязания, образцов изделий;
- доска настенная меловая;
- стенды для выставочных работ;
- раздаточный материал – кожаный лоскут различных по цвету и фактуре, текстильные лоскуты, выпады от края, шнуры и нитки для проведения занятий и мастер-классов;
- инструменты: ножницы, ножи сапожные, шило, линейки, угольники, пробойники, пресс, иголки, крючки
- наглядный материал, образцы работ;
- книги по рукоделию и журналы по профилю;
- карандаши и ручки;

Техническое оснащение:

- помещение достаточной площади, со столами – не менее 5 шт. (столы) и стульями – не менее 15 шт.;
- швейные машины: механическая, электрическая;
- пресс «Місron» и насадки к нему;
- сапожные ножи – 5 шт.;
- пробойники разных конфигураций и размеров;
- ножницы для работы с кожей – 15 шт.;
- ножницы для работы с тканью – 3 шт.;
- ножницы для работы с бумагой и картоном – 15 шт.;
- электровыжигатель – 1 шт.;
- электроплитка – 1 шт.;
- настольная лампа – 1 шт.;
- ножницы зигзаг – 1 шт.;
- кожаный лоскут разноцветный;
- отходя текстиля;
- нитки для шитья тканей, кожи, кордовая нить;
- клей «Момент»;
- клей ПВА;
- молотки , киянки– 5шт.

Большое внимание уделяется санитарно – гигиеническим требованиям к кабинету, его освещению, отоплению и чистоте.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькин А.С. «Орнаменты народов мира», Спб, Кристалл, 1998г.
2. Белов Н.В. «Все о камнях и амулетах от А до Я», Современный литератор, 2014г.
3. Ермильченко Н. «Античные мифы в искусстве», изд Слово, 2011г.
4. «Золотые страницы рукоделия» Серия брошюр, Олма-Пресс. Образование. 2003г.
5. Исаенко В.П. «Праздники в нашем доме», 1991г.
6. Козинкина Е.А. «Цветы из ткани», Легпромбытиздат, 1990г
7. Луховицки И. Капитонова Л.Е. «Изделия из кожи», Будапешт, изд. Муза, 1986г.
8. Попова С. «Интерьер», Москва, изд. Белый город, 2002г.
9. «Страна фантазий». Серия познавательно-обучающих книжек-раскрасок, 2002г.
10. Фирсов В. «Тайная власть цвета», М., центрполиграф, 2014г.
11. Энциклопедия Подарки. Техники. Приемы. Изделия., АСТ Пресс, 1999г.